

# LOST in FAUST



théâtre musical  
COMPAGNIE HALTE



## PITCH

Années 1960 aux États-Unis : guerre froide, assassinat de Kennedy, conquête spatiale... Johnny, écrivain américain médiocre, tout juste père de famille, peine à être reconnu et voit les factures du foyer s'empiler. Décidant de contredire le destin, il va se lancer à corps perdu dans une œuvre avec laquelle il est convaincu de conquérir le monde littéraire récoltant ainsi la popularité qu'il mérite ; Une ultime adaptation du mythe de Faust ! Son Faust ! Une adaptation telle qu'elle mettrait toutes les précédentes sur le carreau ! Mais bientôt le mythe se mêle à la réalité ; la fortune et la gloire escomptées n'apparaîtront pas comme les meilleurs alliés dévoilant une nature humaine bien malade.



Comme une porte d'entrée sur le monde faustien, *Lost in Faust* est un spectacle mené en chanson et en musique par 11 comédiens-musiciens-chanteurs. Avec cette nouvelle création vertigineuse et labyrinthique nous faisant voyager dans le temps, la littérature et nos questionnements les plus intimes, la Compagnie Halte joue encore et toujours avec « le théâtre dans le théâtre », s'approprie les classiques, les détourne et nous en montre un autre versant.



## INTENTIONS

Faust, c'est l'homme qui veut tout, tout de suite et maintenant! L'homme pressé qui veut tout posséder, tout savoir, tout connaître. C'est la représentation parfaite de l'homme moderne. L'homme qui prend la place de Dieu. L'homme qui devient un dieu pour l'homme. Et par là même le reflet impeccable de notre société actuelle; Le capitalisme. Des hommes capables d'en broyer d'autres pour arriver à leurs fins.

Ce n'est pas anodin ni gratuit de vouloir transposer ce mythe dans les années 60. Il y a dans cette période une euphorie d'après guerre, une envie de renouveau. C'est particulièrement aux Etats-Unis que cela s'illustre le mieux. Devenus les grands sauveurs du monde « libre », les USA veulent et vont conquérir le monde en déployant leur culture sur toute la planète (et plus si affinités !). Et c'est à travers le soft power qu'ils y arriveront parfaitement. Un *American way of life* où tout est guimauve, coloré, où tout « pue » le plastique, où tout semble être de sucre et accessible. La consommation de masse fait ses premiers pas.

Mais c'est également une décennie qui contraste avec d'autres faits qui m'intéressent et me passionnent du point de vue socio-politique ; les assassinats marquants (les Kennedy, M. L.King, Malcolm X, Sharon Tate...), la lutte pour les droits civiques, la guerre froide... Autant de faits noirs qui s'entrechoquent avec le pastel des publicités américaines. Et puis la Contre-culture naissante, celle où une nouvelle génération cherche à s'émanciper et à se faire entendre, notamment à travers la musique. Une espèce de tectonique des plaques qui montre déjà un certain malaise dans cette société nouvelle... Voire une maladie !

Je veux donner à voir un spectacle lisible, rythmé, com préhensible et digeste. Une forme populaire qui donne les clés d'un mythe, qui donne envie d'aller le creuser un peu plus en rentrant chez soi. Je veux donner à voir ma vision de Faust par le prisme des années 60 aux USA.

Et au fond, les années 60 aux Etats-Unis, c'est la naissance d'un monde faustien dans lequel nous sommes aujourd'hui paresseusement installés.



# GÉNÉRIQUE

texte et mise en scène  
GRÉGOIRE BÉRANGER

Musique  
GRÉGOIRE BÉRANGER ET JEAN ADAM

Collaboration à la mise en scène  
CHRISTOPHE NOËL

Comédien.ne.s - chanteur.euse.s - musicien.ne.s  
BARBARA GALTIER  
FABIEN GRENON  
SALOMÉ CHABOUZY  
PIERRE-YVES BERNARD  
AURÉLIE-NADIA PIRRERA  
RAPHAËL FERNANDEZ  
SOLÈNE ANGELONI  
AURÉLIE SIVACIYAN  
JEAN ADAM  
CARLO BONDI  
GRÉGOIRE BÉRANGER

Instruments au plateau: Marimba, percussions, claviers,  
synthés, guitare, Mao, programmations, violon

Création et régie lumière  
ELSA JABRIN

Création et régie Son  
COLIN GAGNAIRE

Scénographie  
CAROLINE ORIOT

Perruques, Coiffures et maquillage  
PASCAL JÉHAN

Costumes  
MARIE AMPE

Diffusion  
CIE HALTE

Administration  
BÉATRICE BARTHÉLÉMY

Production : COMPAGNIE HALTE

Coproduction : CENTRE CULTUREL DE LA RICAMARIE- SCÈNE  
RÉGIONALE, LE THÉÂTRE DU PARC D'ANDRÉZIEUX-BOUTHÉON,  
SCÈNE RÉGIONALE ET L'OPÉRA DE SAINT-ETIENNE

Résidence de création : CENTRE CULTUREL DE LA RICAMA-  
RIE, LA BUIRE DE L'HORME, LA TRAME DE ST-JEAN-BONNE-  
FONDS, LE THÉÂTRE DU PARC, L'OPÉRA DE ST-ETIENNE

Durée : 1h50

Crédits photos et vidéos: NICOLAS FERRAND / ELLOVIDÉO





## LA COMPAGNIE HALTE

La compagnie Halte n'a de cesse de confondre le classique et l'actuel avec les outils de la musique et du théâtre. Dans l'essence même du processus créatif, la musique (électro-orchestrale) et les airs chantés s'écrivent en même temps que le texte, comme une sorte d'univers sonore identifiable, indissociable qui fait naître et accompagne le spectacle. Une démarche esthétique musicale primordiale profondément liée à la dimension visuelle et plastique de ses créations. Plus qu'un texte, que des musiques, qu'un décor, que des comédiens, musiciens, chanteurs, c'est tout un monde, un univers complet qui lui est propre qu'elle propose au plateau. Forte de ce cocktail, la compagnie défend un ton ouvert et populaire jonglant avec l'absurde, le burlesque, le baroque et la poésie.

Elle mène un jeu de mise en abîme constant qui dénonce, dévoile et interroge le théâtre en ayant toujours à cœur de porter des valeurs indiscutablement humanistes. Un monde en noir et blanc balaféré de couleurs vives.

Avec *Lost In Faust* en 2023, Grégoire Béranger signera la troisième création de la Compagnie.



## INFORMATIONS TECHNIQUES



- espace scénique min. requis: 14m / 10m\*
- hauteur sous perche min. : 6,5 m\*
- matériel son et lumière nécessaire à fournir\*
- Noir salle complet obligatoire\*
- 4 services de montage/raccords nécessaires\*
- 13 personnes en tournée (11 artistes + 2 régisseurs)\*
- Prix de vente dégressif à partir de la 3eme représentation\*

(\* ) Un devis ainsi qu'une fiche technique complète et détaillée sont disponibles sur demande.

[WWW.COMPAGNIEHALTE.COM](http://WWW.COMPAGNIEHALTE.COM)

[compagniehalte@gmail.com](mailto:compagniehalte@gmail.com)    contact pro : 06 58 68 37 31

*La Compagnie HALTE est conventionnée par la Ville de Saint-Étienne et par La Loire/Le Département, subventionnée par Lla DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Grégoire Béranger/Cie HALTE est artiste associé au Théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon, scène régionale et départementale jusqu'à fin 2023.*

